

La traversée

La scénographie de l'eau comme formant de l'expérience du deuil

Manon Joulin
E(p) supervisé par Philippe Champagne



[LA RECHERCHE]

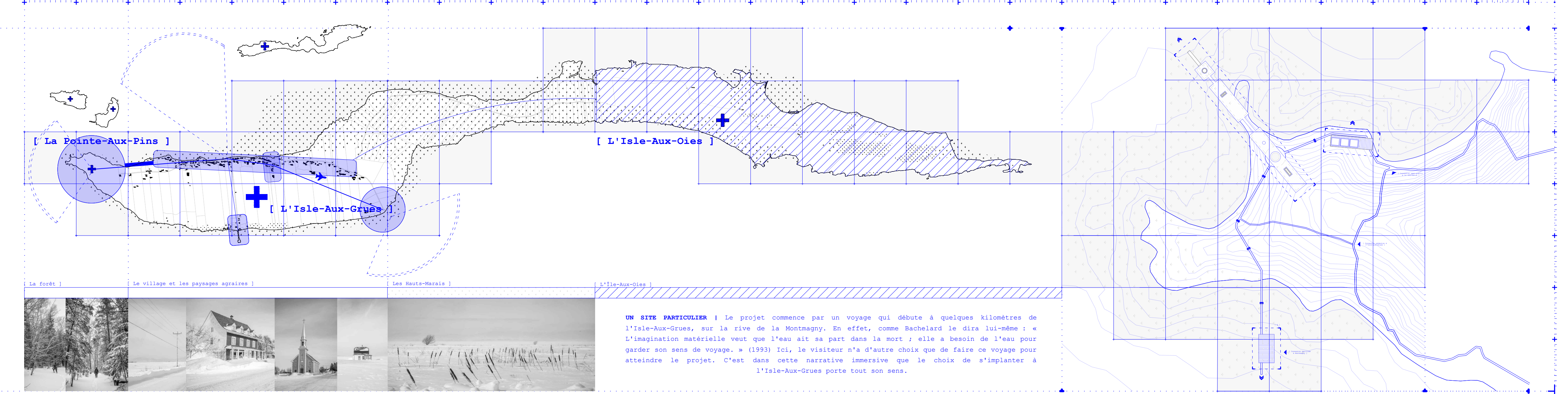
C'est dans un contexte où la société s'exprime comme étant de plus en plus pluriculturelle et laïque que cet essai (projet) s'intéresse au rôle de l'eau comme générateurs d'ambiances sensibles dans un projet d'architecture funéraire, permettant de spatialiser l'expérience du deuil accompagnant la mort.

Le changement de paradigme concernant la religion, jumelé au métissage culturel de la société québécoise, a totalement transformé le support à la ritualité de la population. Cependant, dans le cas de la mort, il n'existe pas de société sans rituel funéraire. Si les Québécois se voient de facto sous l'emprise de rites de leur correspondant plus en raison de ce renouveau culturel. Force est d'admettre que l'ancrage des formes de rituels produit un impact direct sur la mémoire collective. De cette réalité résulte un deuil de la mort et un rejet du deuil qui l'accompagne. Ainsi, à la douleur de la perte d'un être cher s'ajoute le silence d'un deuil exilé.

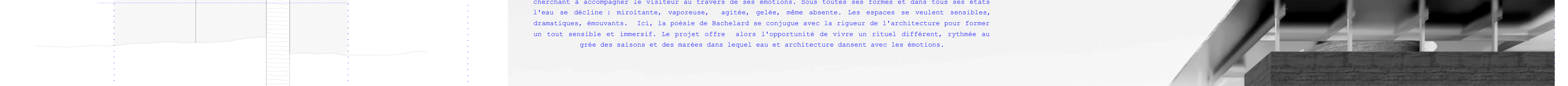
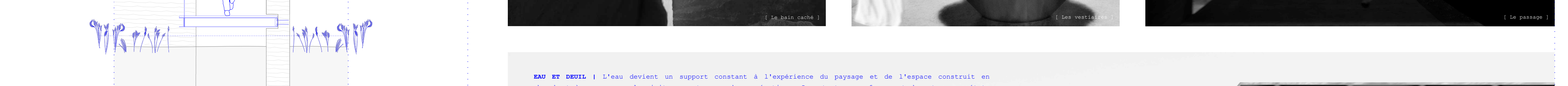
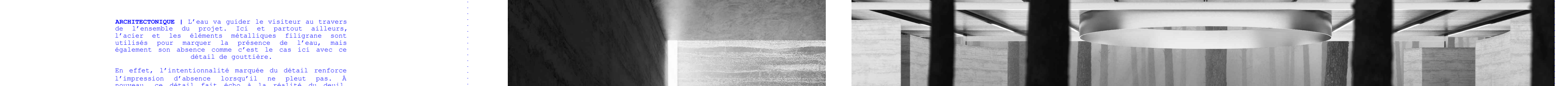
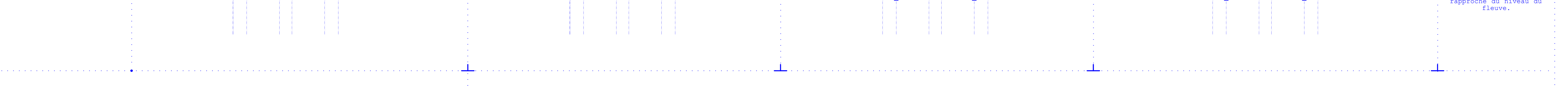
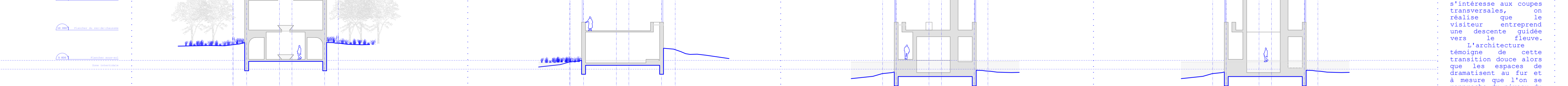
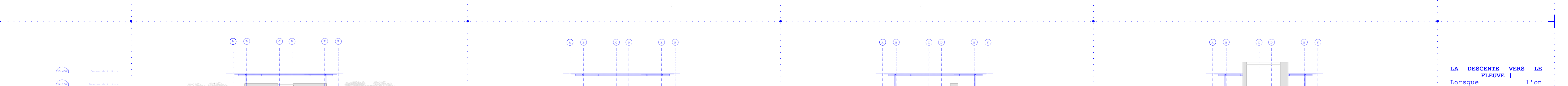
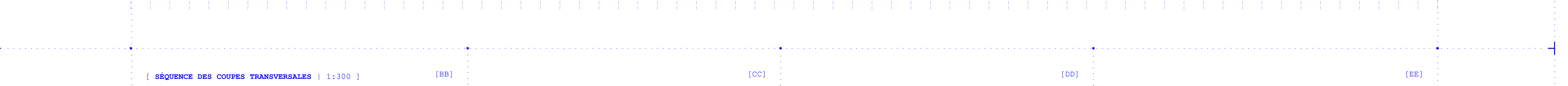
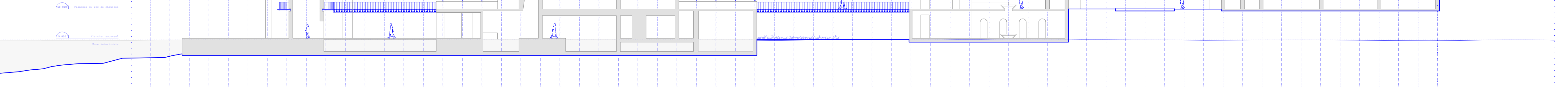
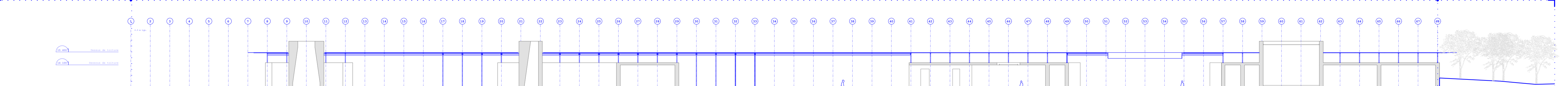
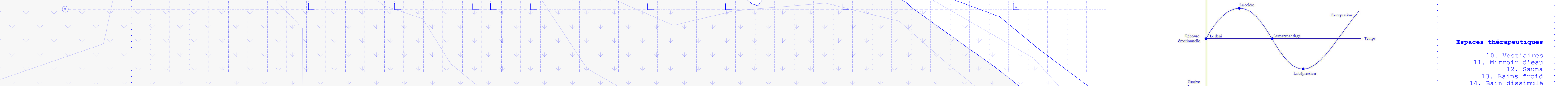
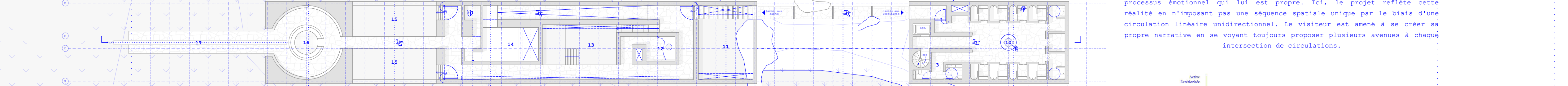
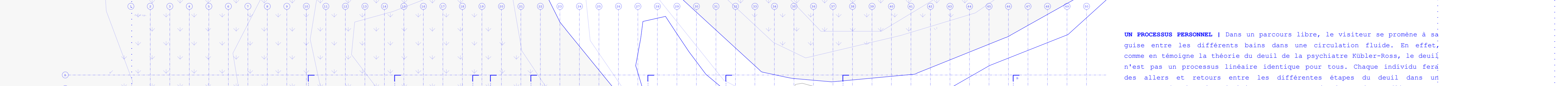
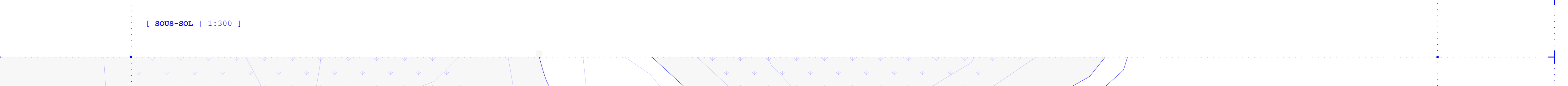
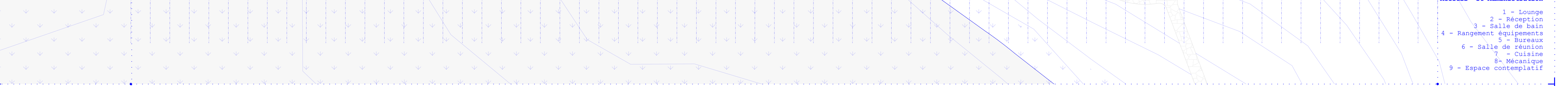
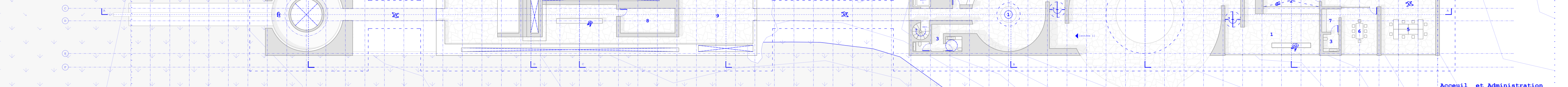
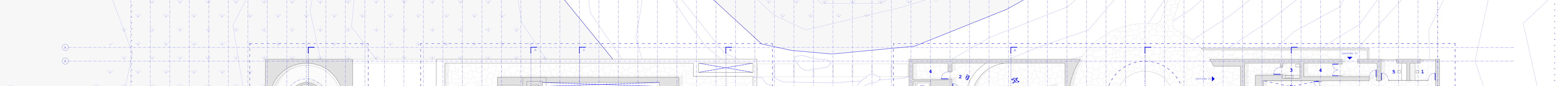
L'eau, par son symbolisme universel, se transculturel et son pouvoir onirique, apparaît alors comme un élément matériel sensible et porteur de sens pour étudier l'expérience du deuil, jusqu'à présent ignoré par notre société de performance et de confirmation. En s'appuyant sur la psychanalyse de Gaston Bachelard traitant de l'imaginaire matériel de l'eau dans son ouvrage L'Eau et Les Réveries, cet essai (projet) explore l'avenue d'une architecture de mise en scène, en développant sur le potentiel onirique de l'eau comme formant de dispositifs spatiaux sensibles et adaptés à la réalité du deuil.

[LE SITE]

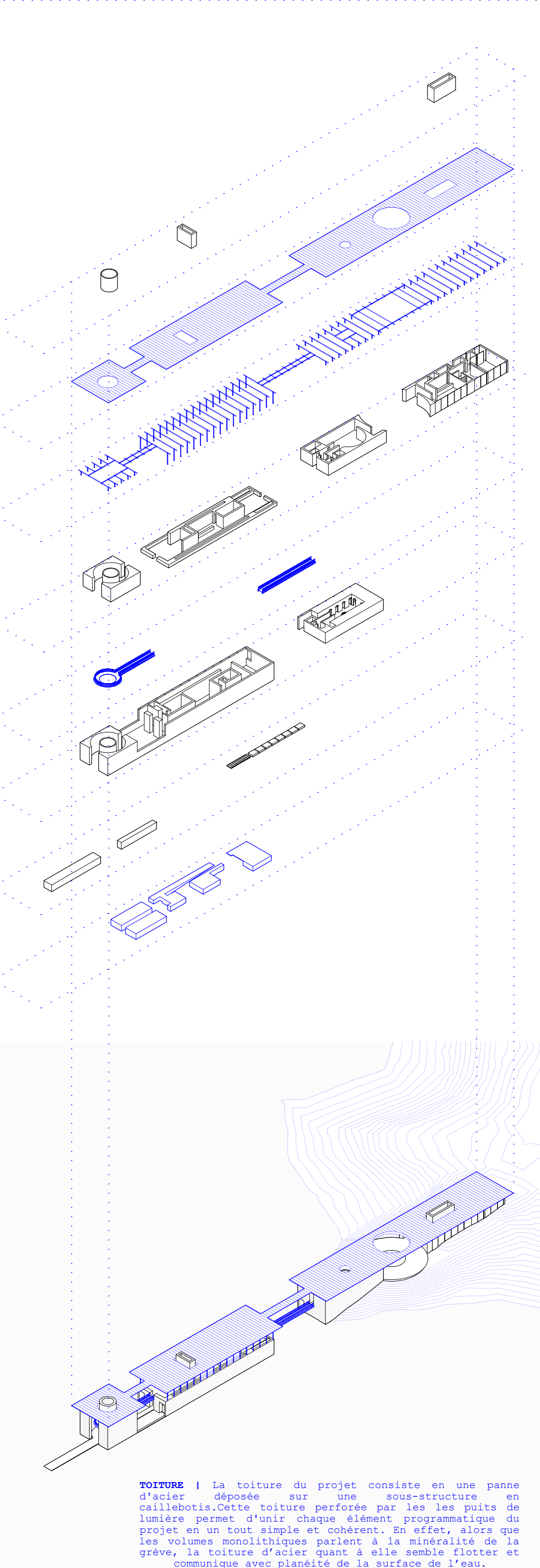
[L'ISLE-ROUX-CRISES]
0 km 1 km



UN SITE PARTICULIER Le projet commence par un voyage qui débute à quelques kilomètres de l'île-Roux-Crises sur la rive de la Montserrat. Un effet, comme Bachelard le dira également, « l'inspiration matérielle veut que l'eau ait eu part dans la mort » et elle a besoin de l'eau pour garder son sens de voyage. En 1950, le visiteur s'y trouve dans une zone de terre de voyage pour attendre le projet. C'est dans cette narrative immersive que le choix de s'implanter à l'île-Roux-Crises porte tout son sens.



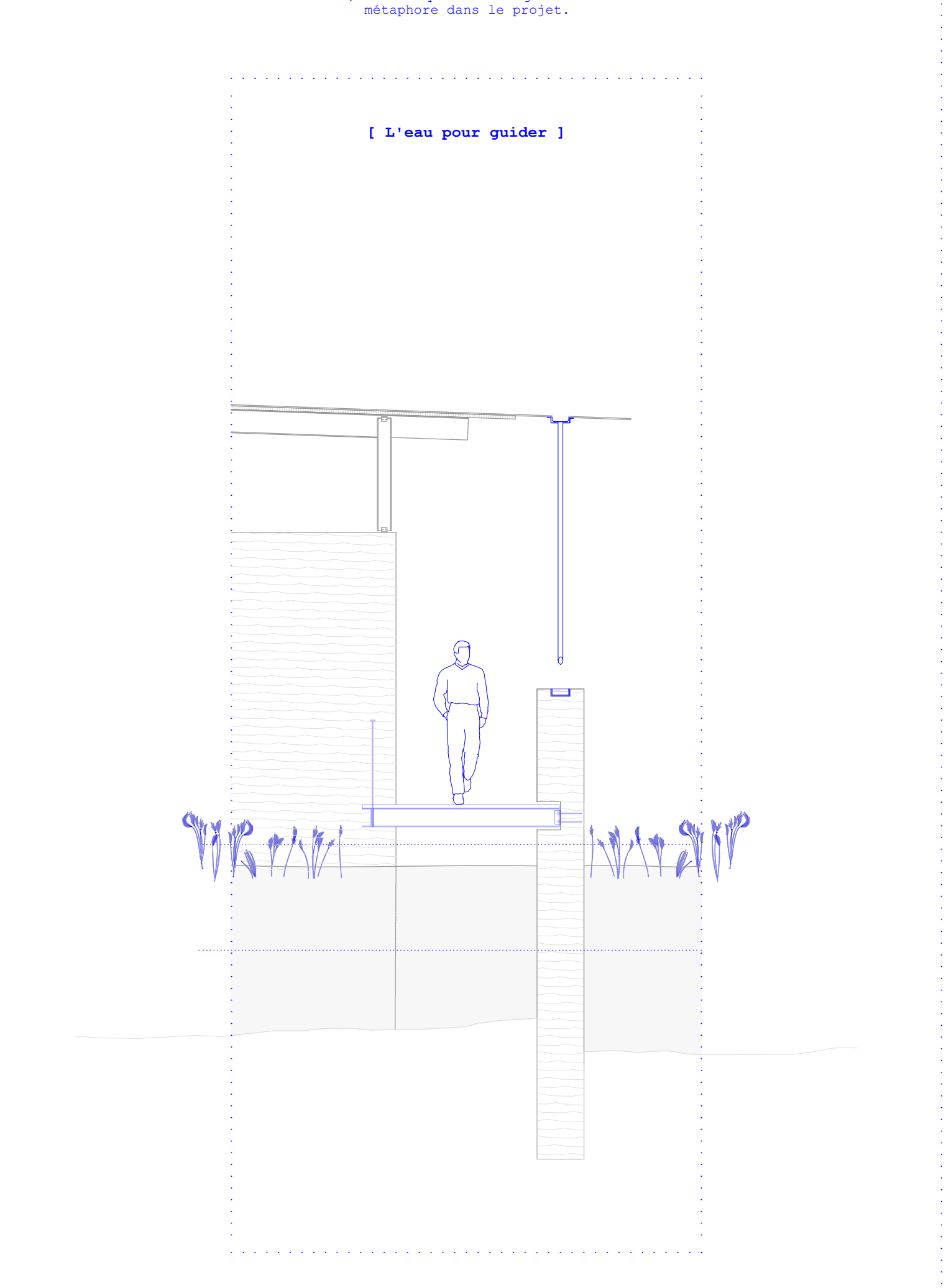
[AXONOMETRIE SCHEMA DES SYSTEMES] 1:15 000



1. Puits de lumière
2. Toiture filante
3. Structure filigrane
4. Espace public
5. Escaliers suspendus
6. Sous-sol
7. Traversées extérieures
8. Balcons

ARCHITECTURE L'eau va guider le visiteur en travers de l'édifice, à travers des dispositifs architecturaux conçus pour marquer la présence de l'eau dans l'espace des visiteurs. C'est la mise en scène de l'expérience du deuil.

En effet, l'intentionnalité marquée de détails architecturaux s'inscrit dans une continuité de l'expérience du deuil. L'architecture est conçue pour accompagner le visiteur dans son processus de deuil.



HYPERMÉTRIE Pour réduire l'impact écologique du projet, on a opté pour un système de construction en béton préfabriqué. Ce choix de construction a permis d'optimiser le processus de construction, ainsi que de réduire les déchets et l'impact carbone. L'hypermétrie est une stratégie pour réduire l'impact écologique du projet.



EAU ET DEUIL L'eau devient un support concret à l'expérience de paysage et de l'espace construit en cherchant à accompagner le visiteur au travers de ses émotions. Une fois que l'eau est dans son état, l'eau se décline en plusieurs registres, selon, même si elle, dans une même, les espaces se voient architecturaux, dramatiques, monumentaux. Ici, le poète de Bachelard se conjugue avec le rigueur de l'architecture pour former un tout sensible et immersif. Le projet offre ainsi l'opportunité de vivre un rituel différent, même si elle se situe dans un espace de l'eau et l'architecture de l'eau et l'architecture de l'eau.

