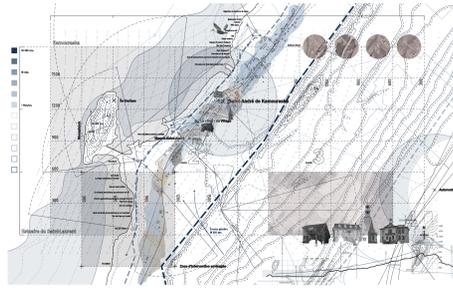
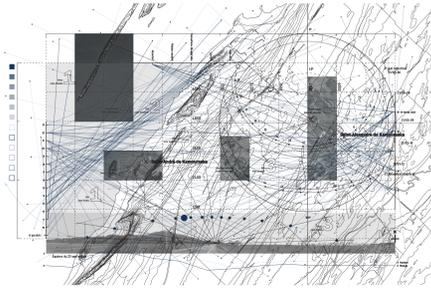
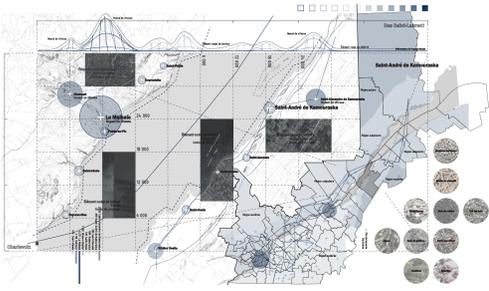


# Cronos, Kairos, Aiôn

La distillerie comme élément de modulation de l'espace-temps du Kamouraska

Antoine Falardeau  
E(p) supervisé par Charles Collin



L'approche théorique au projet se concentre principalement sur la notion d'espace-temps et le concept de relativité qui en découle. Le projet s'observe alors comme outil à la création de promenades architecturales qui engendrent cette relation temporelle propre à son observateur, à travers la création d'émotions, de stimuli et d'atmosphères. La matière, l'habitus et la gestuelle sont alors vues comme des moyens de connecter le corps humain à ses temporalités, lui offrant l'occasion de participer au lent processus évolutif des temporalités subjectives.

Dans l'idée d'avancer une intervention historique qui met en lien la théorie, le concept et le site, le processus de création du projet est passé par une gamme complète d'échelles d'analyses. L'échelle territoriale informe les déformations actuelles dans l'espace-temps du territoire québécois. L'échelle paysagère s'attarde davantage aux connexions environnementales et aux éléments de temporalité propre au site. Finalement, l'échelle locale éclaire sur les limites temporelles du site selon les saisons, mais aussi selon les vitesses.

A Monde Touristique (Cronos)		
A1	Entrée	30 m²
	Accueil et lounge	50 m²
	Boutique	60 m²
	WC	25 m²
A2	Administration	85 m²
	Vestiaire	15 m²
A3	Salon	100 m²
B Monde de la production (Kairos)		
B1	Réception des matières premières	196 m²
B2	Malage	236 m²
B3	Laboratoire	50 m²
B4	Sortie/Débarcadère	80 m²
B5	Empilage (Mash Tun)	223 m²
B6	Atelier et maintenance	50 m²
C Monde des spiritueux (Aiôn)		
C1	Salle des alambics	486 m²
C2	Mise en bouteille	50 m²
C3	Chai	226 m²
C4	Stockage des bouteilles	84 m²
C5	Salle des dépostations	136 m²

